

Exprimer son engagement a travers le theatre

Thematique : S'exprimer et s'informer

Objectifs visés

- ✓ Les participant.e.s ont été sensibilisés à l'importance de la protection de l'environnement à travers la création artistique.
- ✓ Les participant.e.s ont été initiés à l'écriture et la performance de petites productions théâtrales
- ✓ Les participant.e.s ont participé à la réalisation de petites productions théâtrales.

Éléments techniques & logistiques



15 participant.e.s minimum | 10 à 18 ans
(3 groupes de 5 personnes) et 25 personnes
au maximum (5 groupes de 5 personnes)



1 animateur.trice et des assistants (2 pour
un groupe de 15, 3 pour un groupe de 25)



1 personne ressource (un.e artiste dans le
domaine du théâtre et/ou de la comédie)



**Un espace suffisamment grand pour que
chaque groupe puisse travailler et s'ex-
ercer sans gêner les autres / Des chaises/
Une petite scène** (optionnel)



aucun module préalable



Choix pédagogiques :

l'activité consiste à sensibiliser les jeunes à un sujet à travers l'art. L'animateur doit les rendre acteurs et les encourager à exprimer leur créativité tout en abordant des questions environnementales. L'apprenant s'exerce à un travail collectif, cultive en lui les valeurs de la patience, du leadership et dévoile son esprit créatif.



Durée : 2h environ (sans compter l'étape jury et cérémonie finale)



L'Activité

Accueillir les participants et les enregistrer sur une feuille de présence.

Introduction : 10 min

- ✓ Se présenter et remercier les participants pour leur présence
- ✓ Animer un brise-glace pour faciliter l'interconnaissance et recueillir les attentes des participant.es
(voir des exemples de brise-glace dans la boîte à outils du Guide d'Éducation populaire)
- ✓ Expliquer en quelques mots la thématique du jour et les objectifs de l'activité, et présenter le déroulé.

Déroulé de l'activité 1h à 1h15

Etape 1 – Présentation du contexte et du thème (10 min)

1. L'animateur peut choisir un autre thème
Présenter les enjeux de la protection de l'environnement, spécifiquement dans la localité.
2. Inviter les participants à échanger sur le sujet et à partager leurs expériences / impression : problèmes environnementaux actuels (la pollution de la mer, de l'air, de l'eau, le changement climatique, la déforestation...), l'impact de ces problèmes sur leur vie quotidienne, etc.

Etape 2 – Conseils pratiques (15 à 20min)

L'animateur peut s'appuyer sur des personnes ressources qui pratiquent le théâtre, la comédie, etc. ou animer seul l'activité.

1. Donner quelques conseils pour écrire et présenter une composition artistique, que ce soit un poème, un sketch, une chanson ou un court monologue. Quelques conseils :
 - Choisir un sujet spécifique et pertinent : encourager les jeunes à sélectionner un aspect de la question environnementale qui les touche particulièrement. Il peut s'agir de la pollution plastique, de la déforestation, du changement climatique, etc.
 - Définir un message clair : avant de commencer à écrire, leur demander de réfléchir à l'idée principale qu'ils veulent transmettre à leur public. Le message doit être clair, concis et facile à comprendre.
 - Utiliser des éléments concrets : inciter les participants à inclure des exemples ou des anecdotes concrets pour illustrer leur message. Les histoires et les exemples tangibles peuvent avoir un impact émotionnel plus fort.
 - Créer une structure narrative : les encourager à suivre une structure narrative, avec une introduction, un développement et une conclusion.
 - Utiliser la créativité : les inviter à exprimer leur créativité à travers leur choix de mots, d'images, de métaphores, de symboles.
 - Incorporer des éléments émotionnels : insister sur l'importance de susciter des émotions chez le public. Cela peut se faire en utilisant des mots ou des expressions puissantes, en racontant des histoires poignantes, ou en créant des moments émotionnels dans la présentation.

- **Penser à l'auditoire** : leur demander de réfléchir à leur public cible et à comment leur message peut résonner avec eux. L'âge, les expériences et les préoccupations de l'auditoire doivent être pris en compte.
- **Penser à la présentation orale** : les encouragez-les à réfléchir à leur ton, leur gestuelle et leur expression faciale pour transmettre leur message au mieux à l'auditoire. Les inviter à favoriser l'interactivité dans leur présentation, tels que poser des questions au public, solliciter des réactions ou impliquer activement les spectateurs.
- **Être concis** : insister sur l'importance de maintenir la composition artistique concise. Un message court et percutant est souvent plus efficace.
- **Appels à l'action** : les encourager à terminer leur composition en proposant des actions concrètes que le public peut entreprendre pour contribuer à résoudre le problème environnemental évoqué.

2. Demander aux participants s'ils ont des questions

Etape 3 - Création des mini productions (1h)

1. **Demander aux participants de se répartir en groupe de 5 et leur proposer de se répartir dans différents espaces pour pouvoir travailler à leur création. Leur proposer de réfléchir ensemble au sujet qu'ils souhaitent aborder dans leur production et au format qu'ils souhaitent réaliser.**

Les animateurs assistants font le tour des groupes pour s'assurer que les jeunes avancent sur leurs productions et les aider au besoins.

Etape 4 - Répétition des performances (30 min)

1. **Les groupes à tour de rôle présentent leur composition devant les autres participants.**
2. **Après chaque présentation, ouvrir une brève discussion pour recueillir les réactions et les réflexions des autres participants, et ainsi aider chacun à améliorer ses performances pour la représentation finale.**
3. **L'animateur invite le groupe à apporter des commentaires constructifs et bienveillants.**

Etape 5 - Discussion finale (10 min)

1. **Lancer une discussion finale sur l'impact de la création artistique sur la sensibilisation à l'environnement.**
2. **Encourager les jeunes à réfléchir à des actions concrètes qu'ils peuvent entreprendre pour contribuer à la protection de l'environnement.**
3. **L'animateur invite le groupe à apporter des commentaires constructifs et bienveillants.**

Un jury final peut être organisé pour récompenser les meilleures compositions. Pour cela il faudra organiser une journée ouverte au public et composer un jury avec des personnes de la communauté et des artistes locaux qui voteront pour le groupe qui a fait la meilleure prestation. Prévoir des récompenses et une remise de prix, avec un temps de célébration.

Conclusion

- ✓ Remercier les participants pour leur participation et les encourager à continuer à s'engager pour l'environnement.

Evaluation de l'activité

Penser à évaluer l'activité et à récolter des retours des participants pour l'améliorer et mieux répondre aux besoins et attentes, suivre les changements de comportements chez les jeunes et la mise en pratique de ce qu'ils ont appris.

Voir les bonnes pratiques d'évaluation dans la boîte à outils du Guide d'Éducation populaire.

Pour aller plus loin

Encourager les participants à réaliser une action concrète liée à l'environnement (par exemple, réduire leur consommation de plastique)

Leur partager des associations qui sont impliquées dans la protection de l'environnement dans la localité

