



## Raconter l'histoire de sa localité à travers le Slam

Thématique : S'exprimer et s'informer

### Objectifs visés

- ✓ Les participant.e.s ont découvert un ensemble de techniques spécifiques d'écriture et de slam.
- ✓ Les participant.e.s ont raconté l'Histoire de leur localité de façon engagée et créative en utilisant le slam comme moyen d'expression.
- ✓ Les participant.e.s ont créé un lien avec le groupe et leur patrimoine culturel.

### Éléments techniques & logistiques

 **15 participant.e.s maximum | + de 15 ans**  
(idéalement intéressé par la musique, la poésie, l'écriture)

 **1 ou 2 animateur.trices**

 **1 à 2 personnes** pour partager des anecdotes sur l'Histoire locale  
**2 slameurs minimum** pour aider les jeunes dans la rédaction de leurs compositions

 **Feuilles de papier et stylos**  
**Ordinateurs/Tablettes/téléphones portables et une connexion internet** (optionnel - pour avoir accès durant les ateliers à des sources d'information sur l'Histoire locale)  
**Un espace suffisamment grand pour permettre aux jeunes de répéter.**  
**Un espace pour la cérémonie de clôture avec un micro et une enceinte.**

 **savoir écrire**

#### Choix pédagogiques :

l'activité s'organise autour d'ateliers d'écriture en petits groupes et conduit à une performance artistique publique. L'animateur et les personnes ressources conviées devront encadrer les jeunes participants tout au long de l'activité pour les guider dans leurs compositions.

 **Durée** : 2 à 3 sessions de 1h30min  
sont recommandées et une cérémonie

### L'Activité

Accueillir les participants et les enregistrer sur une feuille de présence.

## Introduction : 10 min

- ✓ Se présenter et remercier les participants pour leur présence
- ✓ Animer un brise-glace pour faciliter l'interconnaissance et recueillir les attentes des participant.es  
(voir des exemples de brise-glace dans la boîte à outils du Guide d'Éducation populaire)
- ✓ Expliquer en quelques mots la thématique du jour et les objectifs de l'activité, et présenter le déroulé. Encourager les participants à être attentifs et à poser des questions pour préparer au mieux l'étape de rédaction de slam. Les informer qu'il y aura une représentation publique organisée pour réaliser leurs performances de slam.

## Déroulé de l'activité 1h à 1h15

### Étape 1 – Exploration de l'Histoire locale avec des personnes ressources (15 min)

- 1. Inviter la ou les personnes ressources invitées à partager au groupe des connaissances sur l'Histoire locale. Demander aux participants de prendre notes en prévision de l'atelier d'écriture slam.**
- 2. Encourager les participants à poser des questions et à explorer les différents aspects de l'Histoire locale qui les intéresse.**

*NB : L'animateur.trice doit préparer la session avec la ou les personnes ressources afin de bien cadrer l'intervention pour qu'elle soit courte, dynamique et qu'elle puisse aborder différents sujets (événements historiques, environnement, figures locales, luttes locales, etc.).*

### Étape 2 – Atelier d'écriture de slam (45 min)

- 1. Les slameurs invités présentent les techniques de composition de slam : techniques, conseils, exemples, etc.**
- 2. Répartir les participants en sous-groupes (2 à 5 personnes selon le nombre total) et leur demander de choisir le sujet sur lequel ils souhaitent écrire leur slam et de le présenter. Si certain.es le souhaitent, ils peuvent faire l'exercice seuls.**
- 3. Les inviter ensuite à écrire un premier slam en sous-groupe sur le sujet choisi. Les slameurs présents et les personnes ressources font le tour des sous-groupes pour les aider et les guider dans leur écriture.**

*NB : L'animateur doit préparer l'intervention des slameurs en amont de l'atelier : cadrer l'objectif de leurs interventions, prévoir des exemples de slam (vidéos, prestation en direct, etc.).*

*Si des ordinateurs / tablettes / téléphones portables et une connexion internet sont à leur disposition, les jeunes peuvent aller chercher plus d'informations pour écrire leurs textes.*

### Etape 3 - Pratique et répétition (15 à 20 min)

**Donner aux participants l'occasion de répéter leur slam et de les perfectionner avec l'aide des slameurs présents qui corrigent et renforcent les productions, donnent des conseils sur l'expression corporelle. L'animateur s'assure que le thème est respecté.**

contribué à l'atelier, la communauté locale (représentants des collectivités locales, d'associations locales, etc.), etc.

Un jury peut être organisé pour récompenser les meilleures prestations. Il faudra pour cela prévoir la constitution d'un jury, une grille d'évaluation basée sur le travail fourni, le respect du thème, la qualité de la prestation (texte, expression orale et corporelle, etc.) et des récompenses.

Prévoir une petite célébration à la fin pour féliciter les jeunes participants et les personnes ressources qui ont aidé.

### Conclusion

- ✓ Prévoir une session de clôture avec les participants et les personnes ressources afin de faire un bilan des performances de chacun. Ce sera l'occasion pour les slameurs de donner des conseils individuels aux uns et aux autres pour qu'ils s'améliorent.

### Evaluation de l'activité

Penser à évaluer l'activité et à récolter des retours des participants pour l'améliorer et mieux répondre aux besoins et attentes, suivre les changements de comportements chez les jeunes et la mise en pratique de ce qu'ils ont appris. Évaluer la progression des participants dans l'écriture et la performance de slam tout au long de l'activité, avec l'aide des personnes ressources.

Voir les bonnes pratiques d'évaluation dans la boîte à outils du Guide d'Éducation populaire.

### Pour aller plus loin

Quelques prestations de slameurs ouest africains :

[Al Fàruq, slameur sénégalais champion d'Afrique de Slam Poésie 2018](#)

[Meissa MARA - WURUS](#)

[Ame Slam - Ose !](#)

[A la découverte de jeunes slameurs sénégalais](#)