



DIANKÉ

À TOI DE JOUER !

UN GUIDE POUR CONCEVOIR
ET PRODUIRE TA PROPRE ÉMISSION
RADIO À PARTIR DU FEUILLETON
RADIOPHONIQUE.

PRÉAMBULE

Vous êtes animateur·rice à la radio et vous souhaitez réaliser une émission thématique à l'issue de la diffusion du feuilleton Dianké ? Ce guide est fait pour vous.

Il fournit des astuces pour amener votre auditoire à discuter, de manière libre et divertissante, de sujets divers à partir d'extraits tirés des douze épisodes du feuilleton radiophonique.

Pour une réussite optimale de votre émission, nous vous proposons quelques pistes, idées et conseils pour produire des contenus adaptés à vos besoins et à vos attentes.

Vous le savez certainement il existe différents formats d'émission : le magazine d'actualité, l'émission thématique, le débat ou encore la libre antenne. Des sujets quotidiens ou hebdomadaires, de durée variable, et diffusés en direct ou en différé.

L'animateur·rice a un rôle de modérateur·rice des débats. Il·elle oriente la discussion, suscite les échanges de points de vue, mais n'apporte pas toujours de réponses.

Les sujets à traiter dans le cadre de ces émissions l'amenant à susciter le débat autour de thèmes liés à la Gouvernance Démocratique, l'animateur·rice peut s'appuyer sur les fiches thématiques qui lui seront également transmises s'il·elle souhaite approfondir et maîtriser ces sujets.



DIANKÉ

LE FEUILLETON

Dianké est licenciée après avoir refusé que les chauffeurs de son entreprise versent des pots-de-vin aux autorités. Sous le coup de la colère, elle publie sur les réseaux sociaux une vidéo qui devient vite virale et la propulse dans la course aux élections municipales de sa ville natale. Soutenue par une jeunesse en quête de changement, elle devra sans argent ni soutien, affronter son propre frère, Abbas, l'actuel maire candidat à sa propre succession, et se dresser contre tout un système politique, patriarcal et corrompu.

Entre corruption, secrets de famille, amour et campagne électorale, Dianké devient une femme de conviction et de combat, lanceuse d'alerte d'un nouveau genre, entraînant dans son sillage toutes les générations.

Une fiction originale produite par l'ONG RAES à Dakar.

***Avec le soutien de l'agence française de développement (AFD) et de l'agence française de développement des médias (CFI)**

MA VOIX COMPTE

L'ÉMISSION

Grâce au feuilleton Dianké, des émissions radiophoniques intitulées « **Ma Voix Compte** » ont été conçues pour susciter le débat et libérer la parole sur plusieurs sujets liés à la citoyenneté, la gouvernance démocratique et l'égalité femme-homme.

6 canevas d'émissions thématiques s'appuyant sur les extraits du feuilleton radio ont pu être développés. Chacune des émissions aborde 2 sujets et s'appuie sur 4 extraits pour approfondir les échanges et informer le plus grand nombre.

Ce guide vous propose :

- Un déroulé type d'une émission « **Ma Voix Compte** »
- Des canevas d'animation détaillés pour chacune des émissions
- Des suggestions d'animation et de modération pour favoriser la prise en main de celles-ceux souhaitant réaliser leurs propres émissions radiophoniques

Bonnes émissions !



PROPOSITION DE DÉROULÉ POUR VOTRE ÉMISSION

Un concept récurrent d'émission et d'habillage pourra vous aider à préparer le conducteur de votre programme et à fidéliser votre audience. Pour vous guider dans la création de votre émission radio, voici un concept simple, efficace et modulable, susceptible d'être utilisé quelque soit le format et la durée de votre émission.

LANCEMENT DE L'ÉMISSION PAR L'ANIMATEUR·RICE

 *Bonjour chers auditeurs et chères auditrices, et bienvenue dans votre émission **Ma voix compte!** Cette émission, marquée du sceau de la citoyenneté, accompagne votre nouveau feuilleton « Dianké », qui nous raconte le parcours d'une jeune femme candidate aux élections municipales de sa commune. Aujourd'hui nous allons parler de [thème du jour, par exemple « jeunes et politique »]. Pour en parler, deux sujets seront traités : [sujet 1] et [sujet 2].*

De quoi s'agit-il ? Qu'en pensez-vous ? Premières questions et éléments de réponse avec vous dans quelques instants !

JINGLE DIANKE

Et pour en parler nous sommes heureux·ses d'accueillir (sur le plateau ou au téléphone) :

- Invité·e 1... [M. ou Mme XX, prénom et nom, fonction]
- Invité·e 2... [M. ou Mme XX, prénom et nom, fonction]
- Invité·e 3... [M. ou Mme XX, prénom et nom, fonction]

LANCEMENT DU SUJET 1

 *Mais avant de donner la parole à nos invités, écoutons et réagissons à deux extraits du feuilleton Dianké en lien avec le premier sujet du jour.*

 Résumé puis diffusion de l' Extrait 1 par l'animateur·rice.

 *A travers cet extrait il est question de [sujet 1, par exemple le dialogue intergénérationnel]. Mais qu'est-ce que ça signifie ? De quoi s'agit-il exactement ? Tournons-nous vers nos invités pour nous éclairer.*

Réactions des invité·e·s à l'extrait 1 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité·e 1
- Intervention de l'invité·e 2
- Intervention de l'invité·e 3

 Résumé puis diffusion de l' Extrait 2 par l'animateur·rice.



 *A travers cet extrait il est question de [sujet 1, par exemple le dialogue intergénérationnel]. Mais qu'est-ce que ça signifie ? De quoi s'agit-il exactement ? Tournons-nous vers nos invités pour nous éclairer.*

Réactions des invité·e·s à l'extrait 2 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité·e 1
- Intervention de l'invité·e 2
- Intervention de l'invité·e 3

Ouverture de l'antenne : durée 5 minutes (les auditeur·rice·s réagissent au premier sujet du jour)

 Auditeur·rice 1

 Auditeur·rice 2

 Auditeur·rice 3

TRANSITION

 *Auditeur·rice·s, nous arrivons au terme de la 1ère partie de votre émission Ma Voix compte consacrée à [Sujet 1]. Restez avec nous pour la seconde partie, dédiée à [Sujet 2].*

JINGLE DIANKE

LANCEMENT DU SUJET 2

 *Mais avant de donner la parole à nos invités, écoutons un extrait du feuilleton Dianké en lien avec le second sujet du jour : [intitulé du sujet 2].*

(...)

CONCLUSION DE LA DISCUSSION / DÉBAT

 *Quelles que soient nos opinions et les nombreuses questions soulevées par ... les réponses que nous avons entendues illustrent toute l'importance des sujets traités aujourd'hui. Nous allons bientôt arriver au terme de notre émission... Quel est le mot de la fin pour cette émission ?*

Mot de conclusion des invité·e·s en plateau/par téléphone...

DÉSANNONCE (PAR L'ANIMATEUR·RICE)

 *Merci. C'est la fin de cette émission consacrée à [thème du jour]. Merci à tout·e·s nos invité·e·s. Nous vous revenons [préciser le jour et l'horaire] pour une nouvelle émission autour du feuilleton Dianké, cette-fois ci sur le (s) thème (s) de [préciser le thème]. Merci à toutes et tous et bonne journée/semaine !*

● DÉROULÉ TYPE D'UNE ÉMISSION

Lancement de l'émission par l'animateur-riche radio

Lancement du sujet 1

Résumer et diffuser l'extrait 1

Réactions des invité-e-s à l'extrait 1

Résumer et diffuser l'extrait 2

Réactions des invité-e-s à l'extrait 2

Ouverture de l'antenne aux auditeur-riche-s

Lancement du sujet 2

Résumer et diffuser l'extrait 3

Réactions des invité-e-s à l'extrait 3

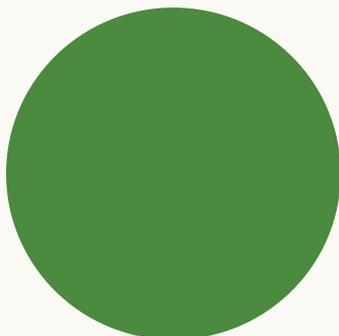
Résumer et diffuser l'extrait 4

Réactions des invité-e-s à l'extrait 4

Ouverture de l'antenne aux auditeur-riche-s

Conclusion du débat

Désannonce de l'émission



SOMMAIRE

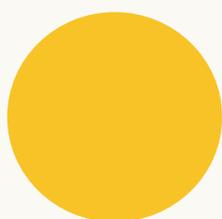
12 épisodes de DIANKE

Numéro de l'épisode	Nom de l'épisode	Résumé de l'épisode
Épisode 1	Te plains pas de la pluie	Dianké rentre du travail après avoir refusé que l'un de ses chauffeurs verse un bakchich à des policiers. La cargaison se gâte. Le matin suivant, son patron la convoque dans son bureau et la licencie pour manque de discernement. Cette injustice la pousse à poster une vidéo pour témoigner de sa malheureuse expérience.
Épisode 2	Les stigmates que l'on porte	La vidéo devient virale. Au même moment, sa mère lui apprend la mort de son père. Abbas, son demi-frère, qu'elle n'a pas vu depuis des années vient lui rendre visite. Maire de la ville où elle est née, et candidat à sa propre succession, Abbas fait face la rude concurrence d'un candidat, parachuté par son propre parti.
Épisode 3	Le long chemin	Dianké est accueillie avec méfiance à l'enterrement de son défunt père. Elle rencontre là-bas Vieux Malik, un paysan, préoccupé par un projet d'autoroute qui détruirait ses terres, et sur lequel Abbas paraît seul en mesure d'intervenir. A l'issue des funérailles, Abbas invite Dianké à le suivre dans la maison familiale où les dernières volontés de leur père vont être révélées.
Épisode 4	Dernières volontés	Dianké apprend qu'elle hérite d'un établissement dans les quartiers populaires : le café Grand Brousse. Les coépouses de son père sont consternées. Abbas la défend et accompagne sa sœur pour la visite de sa nouvelle propriété. Grand Brousse est géré par Lam Solo, un ami d'enfance et rappeur en vogue. Le jeune homme ne cache pas son bonheur de revoir son amie après tant d'années.



Numéro de l'épisode	Nom de l'épisode	Résumé de l'épisode
Épisode 5	Émergence	Abbas fait découvrir à Dianké les différents chantiers qu'il a lancés dans la ville. Il la conduit sur le site qui doit bientôt accueillir une autoroute, puis dans le centre-ville où un centre commercial a été érigé sur la place de l'ancien marché. En chemin, il lui propose de rejoindre son équipe de campagne. Arrivés à l'hôtel de ville, un Vieux Malik désabusé s'invite dans les bureaux et se plaint de la façon dont Abbas l'a traité. Alors, qu'elle commençait à idéaliser son frère, le regard de Dianké commence à changer..
Épisode 6	L'alpha et l'oméga	Dianké se confie à Lam Solo et lui apprend que son frère souhaite qu'elle vende le café. Au tour de Lam Solo d'emmener Dianké faire un tour de la ville. La jeune fille rencontre cette fois-ci des vendeuses du marché en détresse face à la politique de son frère. Vieux Malick confie à Dianké les pratiques de corruption généralisées qui ont cours sous le mandat d'Abbas. Dianké ouvre peu à peu les yeux sur les agissements de son frère.
Épisode 7	Engagement	Contre l'avis de sa mère, Dianké décide de s'engager dans la campagne électorale. Elle se rend chez son frère pour lui annoncer la nouvelle. L'Imam Salif, conseiller d'Abbas, rappelle à la jeune fille ô combien il faut écouter ses aînés. Abbas, lui promet le pire. Mais même sans soutiens, sans moyens, Dianké s'engage dans la campagne et Lam Solo, son ami d'enfance, accepte de l'accompagner dans cette aventure.
Épisode 8	Ma belle citadelle	Dianké reçoit le soutien moral de son oncle Badou et trouve le nom de son parti : le Parti des Citoyens! Elle prend la parole lors de réunions publiques pour faire connaître ses idées auprès des étudiants, des associations de femmes, des paysans. Et alors que Dianké s'apprête à tenir son premier grand meeting au Grand Brousse, une injonction préfectorale interdit soudainement tout rassemblement devant une salle comble.

Numéro de l'épisode	Nom de l'épisode	Résumé de l'épisode
Épisode 9	Le temps des coups-bas	Malgré le boycott des médias, et l'impossibilité d'occuper les salles publiques pour organiser ses meetings, Dianké ne se résigne pas et poursuit sa campagne à l'aide du numérique. Maître Cissé, candidat parachuté et favori des intentions de votes, propose à Dianké de lui donner un siège à la mairie, à condition qu'elle se range à ses côtés. A un mois du premier tour, Dianké subit pressions et attaques sur sa vie personnelle. Sa propre mère en devient la cible : la goutte d'eau .
Épisode 10	Premier tour	Dianké quitte la ville pour se réfugier chez son oncle, à la capitale. Ce dernier l'encourage à poursuivre la campagne malgré les attaques qu'elle subit. Grâce à son oncle et l'appui d'Abi, sa cousine, Dianké reprend courage. Les deux jeunes filles retournent ensemble dans la ville natale de Dianké. Pour se remettre en selle, elle donne une interview à la radio nationale.
Épisode 11	Au bout du chemin	Après son discours à la radio, la côte de Dianké grimpe en flèche dans les sondages. Lam Solo, son ami, donne un concert au stade de la ville. La candidate en profite pour parler aux fans, présents en masse. Acclamée par la foule, elle renforce ses positions. Dianké a fait du chemin depuis son licenciement. Mais plus elle s'approche de son but, plus celui-ci semble s'éloigner...
Épisode 12	En attendant le jour	Avec son équipe, Dianké apprend qu'elle figure au second tour des élections face à Abbas, son grand frère. Au terme d'un entre-deux tours disputé, Abbas l'emporte dans un mouchoir de poche et est réélu Maire. Ce dernier se rend au QG de campagne de Dianké pour lui proposer une place au sein de l'équipe municipale. Mais Dianké préfère rester une force d'opposition qui veillera à ce que le Maire compose avec les idées qui ne sont pas les siennes.



6 émissions thématiques Ma Voix Compte

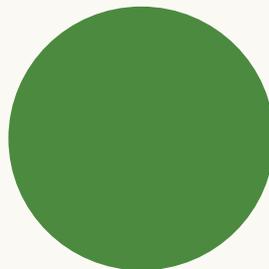
Ordre des émissions	Thème de l'émission	Sujet 1	Sujet 2
Émission 1	Bonne Gouvernance I	Corruption	Clientélisme
Émission 2	Bonne Gouvernance II	Accès à l'information	Redevabilité
Émission 3	Jeunes & Politique	Dialogue intergénérationnel	Désenchantement démocratique
Émission 4	Femmes & Politique	Autonomisation	Egalite Femme/ Homme
Émission 5	Leadership	Participation réelle	Leadership des Femmes / Jeunes
Émission 6	Participation Citoyenne	Citoyenneté	Participation



A man with glasses and a grey shirt is sitting at a desk, focused on writing on a document with a blue pen. He is wearing a large ring on his finger. The background features a blue curtain and a white wall. A green vertical bar is on the left side of the image.

GUIDE D'ANIMATION RADIO
MA VOIX COMPTE

**BONNE
GOUVERNANCE I**



LE THÈME DANS LE FEUILLETON

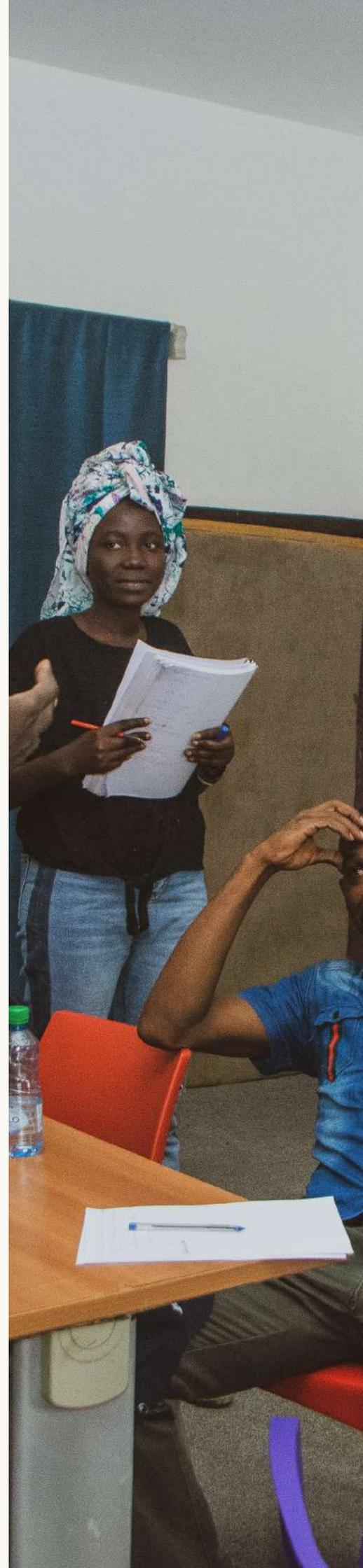
Des tentatives d'extorsion d'agents de la sécurité publique au marchandage politique à des fins électorales, il n'y a qu'un pas: le-la citoyen-ne ouest-africain-e est constamment confronté-e à des pratiques l'invitant à consentir à des tractations dont lui-elle, sa communauté et son pays, sont les premières victimes.

Elles deviennent si "banales", qu'elles sont fatalement acceptées par une part conséquente de la population qui la subit... Autant qu'elle la perpétue.

Dans le feuilleton, Dianké dénonce ces pratiques qui mettent à mal la démocratie; fragilisent le rapport qu'entretiennent les populations avec la chose publique ; et ébranlent le lien de confiance qui devrait exister entre les citoyen-ne-s et leurs représentant-e-s.

SUJETS DE L'ÉMISSION

1. La corruption
2. Le clientélisme



CONDUCTEUR DE L'ÉMISSION



LANCEMENT DE L'ÉMISSION PAR L'ANIMATEUR-TRICE :

*Bonjour chers auditeurs et chères auditrices, et bienvenue dans votre émission Ma voix compte ! Cette émission, marquée du sceau de la citoyenneté, accompagne votre nouveau feuilleton « Dianké » qui nous raconte le parcours d'une jeune femme candidate aux élections municipales de sa ville. Aujourd'hui nous allons parler de la bonne gouvernance comme condition sine qua non pour l'implication des citoyen·ne·s dans la chose publique et la prise de décision. Pour en parler deux sujets seront traités : la **corruption** et le **clientélisme** politique. De quoi s'agit-il ? Qu'en pensez-vous ? Questions et éléments de réponse avec vous dans quelques instants !*



PASSER LE JINGLE DIANKE



Et pour en parler nous sommes heureux·ses d'accueillir (sur le plateau ou au téléphone) :

- **Invité·e 1... [M. ou Mme XX, prénom et nom, fonction]**, expert·e en sciences politiques qui pourrait aider à dresser un diagnostic général à partir des extraits et préciser les termes du débat.
- **Invité·e 2 ... [M. ou Mme XX, prénom et nom, fonction]** membre d'une association, d'un mouvement, d'un réseau partageant son expérience de la citoyenneté active (par exemple : mouvement pour la lutte contre la corruption, le contrôle ou la veille citoyenne, la demande de transparence de l'action publique).
- **Invité·e 3 ... [M. ou Mme XX, prénom et nom, fonction]** membre d'instances publiques luttant contre la fraude et la corruption sous toutes ses formes (agent d'une autorité indépendante; élu local ou national...) partageant sa perception du rôle des citoyen·ne·s dans la bonne gouvernance de leurs quartiers / communautés / pays.





● Lancement sujet 1

 *Mais avant de donner la parole à nos invités, écoutons les extraits du feuilleton Dianké en lien avec le premier sujet du jour : la **corruption**.*

Résumer puis diffuser l'extrait n°1

EXTRAIT #1

LA CORRUPTION QUOTIDIENNE ET ORDINAIRE

Auditeurs•trices, rappelez-vous ! M. Kaba, chauffeur routier de l'entreprise dans laquelle Dianké travaille, appelle cette dernière pour solutionner ce qui ressemble à une tentative d'extorsion émanant d'un agent de police. Elle refuse, la cargaison se gâte, et l'entreprise perd un client important. Son employeur la licencie pour manque de discernement. Consternée, elle témoigne sur les réseaux sociaux...

 **Écoutez !**

 *Waw... Ces situations ont l'air familières à pas mal d'entre nous ! Dianké ne cautionne pas les marchandages. Elle les dénonce... Mais perd son emploi en retour ! Discutons-en avec nos invités.*

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité-e-s

1. A quoi s'apparentent les comportements que Dianké dénonce ? Et a-t-elle raison de le faire ?
2. Si elle avait accepté, elle serait toujours employée émérite de son entreprise. N'aurait-elle pas dû accepter ?
3. Que pensez-vous des mots de Dianké : « **La corruption est plus forte que la morale. La corruption nous coûte cher** »

Réactions des invité-e-s à l'extrait 1 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité-e 1
- Intervention de l'invité-e 2
- Intervention de l'invité-e 3

Résumer puis diffuser l'extrait n°2

EXTRAIT #2

LA CORRUPTION EN POLITIQUE

Les choses ne s'arrêtent pas là pour Dianké et ses proches. La corruption s'invite malheureusement partout, même en politique. Vieux Malik, un agriculteur proche ami de son défunt père en a fait les frais.

Auditeur•trice-s, rappelez-vous ! Vieux Malik, avait fait irruption au QG de campagne d'Abbas le grand frère de Dianké et actuel maire de la ville, reprochant à ce dernier d'avoir autorisé un projet d'autoroute qui détruirait ses terres. Quelques temps après, Dianké rencontre un Vieux Malick désabusé, qui lui raconte sa version des faits: un conseiller du maire lui aurait promis la sauvegarde de ses terres, moyennant quelques versements. Vieux Malik a accepté mais a perdu toutes ses économies.

 **Écoutez !**

 *Mais à quoi pensait Vieux Malik ? Il a perdu toutes ses économies dans cette affaire ! Discutons-en avec nos invités.*

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité·e·s

1. Selon vous, qu'est-ce qui pousse Vieux Malik à considérer que verser de l'argent à un politique, est le seul moyen d'obtenir gain de cause ?
2. Le politique a pour mission de servir les intérêts de celles et ceux qu'il administre. En escroquant Vieux Malik de la sorte, ce collaborateur municipal sert ses propres intérêts. Est-ce une situation courante dans nos sociétés, et pourquoi ?
3. Dianké refuse de céder à la corruption : elle perd son emploi. Vieux Malik y consent : il perd ses économies. Quelle conclusion en tirez-vous ?

Réactions des invité·e·s à l'extrait 2 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité·e 1
- Intervention de l'invité·e 2
- Intervention de l'invité·e 3

Ouverture de l'antenne : les auditeur·rice·s réagissent au premier sujet du jour (environ 5 minutes)

 *Nous allons à présent prendre quelques auditeurs et auditrices en ligne pour écouter leurs avis sur le premier sujet du jour.*

-  Auditeur·rice 1
-  Auditeur·rice 2
-  Auditeur·rice 3

TRANSITION

Auditeur·rice·s, nous arrivons au terme de la 1ère partie de votre émission Ma Voix compte consacrée à la **Corruption**. Restez avec nous pour la seconde partie, dédiée au **Clientélisme politique**.

 **PASSER LE JINGLE DIANKE**



● Lancement sujet 2

 Mais avant de donner la parole à nos invités, écoutons les extraits du feuilleton Dianké en lien avec le second sujet du jour : le **clientélisme politique**.

Résumer puis diffuser l'extrait n°3

EXTRAIT #3

L'ÉCHANGE DE « BONS PROCÉDÉS » EN PÉRIODE ÉLECTORALE

Auditeur·rice·s rappelez-vous ! Les élections approchant, Dianké rend visite à son grand frère Abbas, l'actuel maire candidat à sa propre succession. Elle découvre à son arrivée une longue queue de personnes venues soumettre des requêtes diverses et variées à Abbas... en échange de leur vote et soutien !

 **Écoutez !**

 *Que peuvent bien attendre toutes ces personnes de la part d'Abbas ? Est-ce donc ça... La politique ? Discutons-en avec nos invités.*

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité·e·s

1. Que pensez-vous de cet échange de bons procédés entre Abbas, Maire sortant, et ces citoyens, potentiels électeur·rice·s. Est-ce une pratique courante ?
1. Que révèle cet extrait sur les rapports qu'entretiennent citoyen·ne·s et décideur·se·s ? Comment les qualifieriez-vous ?
2. Le clientélisme : de quoi s'agit-il précisément, et pourquoi est-ce problématique pour la façon dont sont gérées / gouvernées les communautés ?

Réactions des invité·e·s à l'extrait 3 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité·e 1
- Intervention de l'invité·e 2
- Intervention de l'invité·e 3

Résumer puis diffuser l'extrait n°4

EXTRAIT #4

CONVAINCRE EST UTILE, ACHETER EST FUTILE

Auditeur·rice·s, rappelez-vous ! Dianké, candidate déclarée à l'élection municipale, attise la curiosité de certaines personnalités influentes de la ville. Modibo Traoré a eu vent de la décision préfectorale empêchant Dianké de tenir des meetings politiques. En échange d'une enveloppe bien garnie, il promet à Dianké de lui constituer une clientèle électorale en dirigeant les votes de ses concitoyen·ne·s vers notre héroïne. Dianké perçoit l'entourloupe et le chasse de son QG !

 **Écoutez**

 Contrairement à Abbas, notre Dianké refuse d'acheter des soutiens et des votes qui lui semblent pourtant garantis par Modibo Traoré ! Mais pourquoi donc? Discutons-en avec nos invités.

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité-e-s

1. « *Aujourd'hui vous m'offrez un collier qui se changera en chaîne demain* » répond Dianké à M. Traoré. Dianké a-t-elle raison de se passer des services de M. Traoré, et pourquoi ?
2. Acheter des voix : n'est-ce pas se compromettre et fragiliser la démocratie ?
3. Comment les citoyen-ne-s peuvent-ils-elles lutter contre ce type de pratique ? Peuvent-ils-elles être des lanceurs d'alerte ? Si oui, auprès de qui ?

Réactions des invité-e-s à l'extrait 4 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité-e 1
- Intervention de l'invité-e 2
- Intervention de l'invité-e 3

Ouverture de l'antenne : les auditeur-ric-e-s réagissent au premier sujet du jour (environ 5 minutes)

 Nous allons à présent prendre quelques auditeurs et auditrices en ligne pour écouter leurs avis sur le second sujet du jour.

-  Auditeur-ric-e 1
-  Auditeur-ric-e 2
-  Auditeur-ric-e 3

CONCLUSION DE LA DISCUSSION / DÉBAT

Quelles que soient nos opinions et les nombreuses questions soulevées par ... les réponses que nous avons entendues illustrent toute l'importance des sujets traités aujourd'hui. Nous allons bientôt arriver au terme de notre émission ... Quel est le mot de la fin pour cette émission ?

 **Mot de conclusion des invité-e-s en plateau/par téléphone...**

DÉSANNONCE (par l'animateur-ric-e)

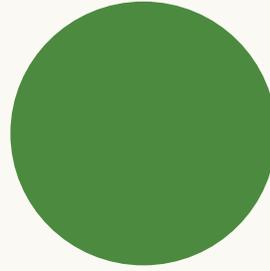
Merci. C'est la fin de cette émission. Merci à tout-e-s nos invité-e-s. Nous revenons (...préciser le jour et l'horaire...) pour une nouvelle émission autour du feuilleton Dianké, cette fois-ci sur le (s) thème (s) de (...préciser les thèmes ...). Merci à toutes et tous et bonne journée/semaine !





GUIDE D'ANIMATION RADIO
MA VOIX COMPTE

**BONNE
GOUVERNANCE II**



LE THÈME DANS LE FEUILLETON

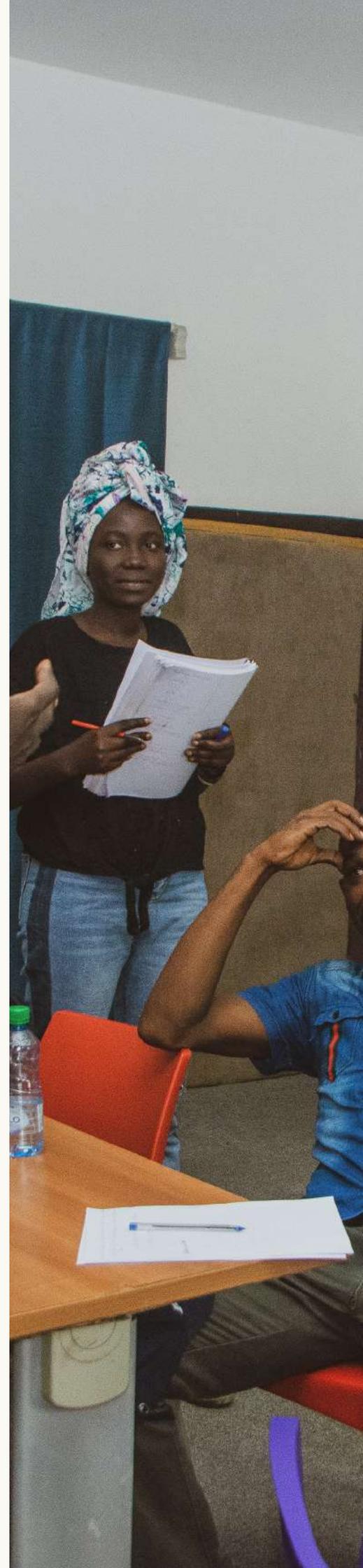
Les populations ouest africaines ont, globalement, une opinion négative de la vie publique et politique. Cela s'explique en partie par l'opacité avec laquelle les classes dirigeantes ont tendance à gouverner, et par le désintérêt croissant des citoyen·ne·s pour la chose publique qui en découle.

En conséquence, un manque de confiance ainsi qu'une forme de suspicion permanente subsistent envers des décideur·se·s, qui peinent à répondre aux besoins des populations auxquelles ils-elles doivent pourtant rendre des comptes.

Au cours de son périple, Dianké constate l'écart toujours plus grand entre décideur·se·s et administrés, et entend faire de la transparence un principe clé de sa campagne afin de restaurer la confiance entre citoyen·ne·s et décideur·se·s.

SUJETS DE L'ÉMISSION

1. Accès / Droit à l'information
2. Redevabilité de l'action publique



CONDUCTEUR DE L'ÉMISSION



LANCEMENT DE L'ÉMISSION PAR L'ANIMATEUR-TRICE :

Bonjour chers auditeurs et chères auditrices, et bienvenue dans votre émission Ma voix compte ! Cette émission, marquée du sceau de la citoyenneté, accompagne votre nouveau feuilleton « Dianké » votre nouveau feuilleton « Dianké », qui nous raconte le parcours d'une jeune femme candidate aux élections municipales de sa ville. Aujourd'hui nous allons parler de la transparence, fondamentale pour la bonne gouvernance de nos communautés. Pour ce faire, deux sujets seront traités : l'accès/droit des populations à l'information publique et la redevabilité de l'action publique. De quoi s'agit-il ? Qu'en pensez-vous ? Questions et éléments de réponse avec vous dans quelques instants !

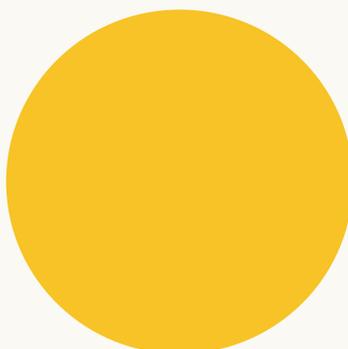


PASSER LE JINGLE DIANKE



Et pour en parler nous sommes heureux-ses d'accueillir (sur le plateau ou au téléphone) :

- **Invité-e 1... [M. ou Mme XX, prénom et nom, fonction]**, expert-e en sciences politiques qui pourrait aider à dresser un diagnostic général à partir des extraits et préciser les termes du débat.
- **Invité-e 2 ... [M. ou Mme XX, prénom et nom, fonction]** membre d'une association, d'un mouvement, d'un réseau, d'un organe de presse, luttant pour une meilleure transparence de l'action publique et partageant son expérience en la matière (par exemple : journaliste d'investigation ; activiste anti-fraude et anti-corruption, citoyen-ne membre d'un comité de veille).
- **Invité-e 3 ... [M. ou Mme XX, prénom et nom, fonction]** membre d'instances décisionnelles publiques, politiques et / ou d'autorités indépendantes missionnées pour lutter contre la fraude et la corruption sous toutes ses formes (élu municipal, départemental, national / agent public) partageant son expérience de redevabilité publique et sa perception du rôle des citoyen-ne-s dans la bonne gouvernance de leurs communautés / pays / région.



● Lancement sujet 1

 *Mais avant de donner la parole à nos invités, écoutons les extraits du feuilleton Dianké en lien avec le premier sujet du jour : la **corruption**.*

Résumer puis diffuser l'extrait n°1

EXTRAIT #1

(S')INFORMER, C'EST (SE) DONNER LA POSSIBILITÉ D'AGIR.

Auditeurs•trices, rappelez-vous ! Décidée à faire campagne face à son grand frère Abbas, Dianké doit trouver des moyens de financer sa campagne, et convaincre les élus locaux de lui apporter leur soutien. Elle fait notamment valoir à M. Ouedrago combien son ralliement est crucial, ce dernier détenant en tant qu'élu local des informations sur la gestion des affaires courantes de la mairie et de la ville...

 **Écoutez !**

 *Cette Dianké sait tout faire ! Elle rallie même les plus sceptiques et se met M. Ouedrago dans la poche en évoquant sa maîtrise de l'information, et sa désapprobation sur la « manière » dont les choses se font à la Mairie. A quoi peut-elle bien faire référence ? Discutons-en avec nos invités.*

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité•e•s

1. Les informations que détient M. Ouadrage ne devraient-elles pas être accessibles au grand public ?
2. Qu'est-ce que le droit à l'information, et pourquoi est-ce si important pour les citoyens de l'exercer ?
3. Concrètement à quelles informations publiques les citoyen•ne•s ont-ils théoriquement accès, et quelles sont les modalités concrètes pour y accéder ?

Réactions des invité•e•s à l'extrait 1 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité•e 1
- Intervention de l'invité•e 2
- Intervention de l'invité•e 3

Résumer puis diffuser l'extrait n°2

EXTRAIT #2

LE DROIT À L'INFORMATION

Auditeur•trice•s, rappelez-vous ! Visée par un arrêté préfectoral, Dianké n'a plus le droit d'organiser des rassemblements pour mener campagne. Mais avec l'aide d'un jeune étudiant en informatique, elle trouve une manière astucieuse d'informer le plus grand nombre sur son programme et de recueillir les doléances de citoyen•ne•s de tous bords.

 **Écoutez !**

 *Dianké ne lâche rien ! Elle trouve la solution pour informer un maximum d'électeur·rice·s en dépit des restrictions dont sa campagne fait l'objet. Discutons-en avec nos invités.*

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité·e·s

1. « **La population avait des questions urgentes...Il fallait apporter un réponse concrète et tout de suite** ». Que traduit cette phrase de Lam Solo sur les rapports que devraient entretenir administrés et décideur·se·s ?
2. Dianké contourne l'arrêté préfectoral à l'aide de forum de discussion en lignes ? Le numérique n'est-il pas un moyen d'assurer une meilleure diffusion de l'information entre décideur·se·s et citoyens ?
3. Quelles informations serait-il pertinent de numériser pour en favoriser l'accès par les populations ?

Réactions des invité·e·s à l'extrait 2 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité·e 1
- Intervention de l'invité·e 2
- Intervention de l'invité·e 3

Ouverture de l'antenne : les auditeur·rice·s réagissent au premier sujet du jour (environ 5 minutes)

 *Nous allons à présent prendre quelques auditeurs et auditrices en ligne pour écouter leurs avis sur le premier sujet du jour.*

-  Auditeur·rice 1
-  Auditeur·rice 2
-  Auditeur·rice 3

TRANSITION

Auditeur·rice·s, nous arrivons au terme de la 1ère partie de votre émission Ma Voix compte consacrée à l'**accès à l'information**. Restez avec nous pour la seconde partie, dédiée à la **Redevabilité**.

 **PASSER LE JINGLE DIANKE**

● Lancement sujet 2

 Mais avant de donner la parole à nos invités, écoutons les extraits du feuilleton Dianké en lien avec le premier sujet du jour : la **redevabilité**.

Résumer puis diffuser l'extrait n°3

EXTRAIT #3

DÉCIDEUR·SE·S, C'EST L'HEURE DE RENDRE DES COMPTES

Auditeur·rice·s rappelez-vous ! Dianké et Abbas s'affrontent lors du débat télévisé d'entre deux tours. Ce dernier, reprend à son avantage les arguments de Dianké et rappelle aux citoyen·ne·s l'importance de la transparence et du contrôle de l'action publique pour le lien de confiance que cela permet de maintenir entre administré·e·s et élu·e·s.

 **Écoutez !**

 *Sacré Abbas ! Il marche sur les plates-bandes de son adversaire en parlant de redevabilité. Mais qu'est-ce que cela signifie concrètement ? Discutons-en avec nos invités.*

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité·e·s

1. Comment Dianké s'en sort-elle dans ce débat avec Abbas, selon vous ?
2. Que signifie la redevabilité et à qui s'applique-telle ?
3. En quoi la redevabilité est-elle un gage de bonne gouvernance ?

Réactions des invité·e·s à l'extrait 3 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité·e 1
- Intervention de l'invité·e 2
- Intervention de l'invité·e 3

Résumer puis diffuser l'extrait n°4

EXTRAIT #4

LE CONTRÔLE CITOYEN DE L'ACTION PUBLIQUE (C.C.A.P)

Auditeur·rice·s ! Revenons sur l'échange initial entre Dianké et l'élu M. Ouedrago ! Dianké conclut son échange avec lui en soumettant l'idée d'un contrôle citoyen permettant à tout un chacun de s'impliquer davantage et changer le cours des choses.

 **Écoutez attentivement !**

 *Nôtre Dianké a des idées ! Elle esquisse l'idée d'un contrôle citoyen grâce auquel M. et Mme tout le monde peuvent participer davantage à la gestion publique ! Discutons-en avec nos invités.*

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité·e·s

1. A quoi Dianké se réfère-t-elle en parlant de « contrôle citoyen » ?
2. Sous quelles formes s'exercent ce contrôle, et comment le-la citoyen·ne peut-il-elle y prendre part ?
3. Quelles peuvent être les retombées positives du contrôle de l'action publique pour les citoyen·ne·s et la gouvernance locale ?

Réactions des invité·e·s à l'extrait 4 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité·e 1
- Intervention de l'invité·e 2
- Intervention de l'invité·e 3

Ouverture de l'antenne : les auditeur·rice·s réagissent au premier sujet du jour (environ 5 minutes)

 Nous allons à présent prendre quelques auditeurs et auditrices en ligne pour écouter leurs avis sur le second sujet du jour.

 Auditeur·rice 1

 Auditeur·rice 2

 Auditeur·rice 3

CONCLUSION DE LA DISCUSSION / DÉBAT

Quelles que soient nos opinions et les nombreuses questions soulevées, les réponses que nous avons entendues illustrent toute l'importance des sujets traités aujourd'hui. Nous allons bientôt arriver au terme de notre émission... Quel est le mot de la fin pour cette émission ?

 **Mot de conclusion des invité·e·s en plateau/par téléphone...**

DÉSANNONCE (par l'animateur·rice)

Merci. C'est la fin de cette émission. Merci à tout·e·s nos invité·e·s. Nous revenons (...préciser le jour et l'heure...) pour une nouvelle émission autour du feuilleton Dianké, cette fois-ci sur le (s) thème (s) de (...préciser les thèmes ...). Merci à toutes et tous et bonne journée/semaine !





GUIDE D'ANIMATION RADIO
MA VOIX COMPTE

JEUNES ET POLITIQUE

LE THÈME DANS LE FEUILLETON

Bien que majoritairement constituées de jeunes (65%) les sociétés ouest africaines valorisent davantage l'âge et l'expérience au sein des instances où s'exerce la prise de décision publique et politique.

Habitué·e·s à laisser les "grands" décider, les jeunes alternent entre manque de confiance en leurs capacités et crise de confiance vis-à-vis de décideur·se·s dans lesquels ils-elles ne se reconnaissent pas, et dont les préoccupations semblent éloignées des leurs.

Ces conflits accentuent le ressentiment d'une partie importante de la jeunesse à l'égard des décideur·se·s, et rompent le dialogue entre des générations que tout semble opposer.

Doutant d'abord, à cause de son jeune âge, de sa légitimité à s'engager dans l'arène politique, Dianké connaît une évolution fulgurante qui la mène aux portes du pouvoir et entraîne dans son sillage une jeunesse en quête de changement.

SUJETS DE L'ÉMISSION

1. Dialogue intergénérationnel
2. Désenchantement démocratique



CONDUCTEUR DE L'ÉMISSION



LANCEMENT DE L'ÉMISSION PAR L'ANIMATEUR-TRICE :

*Bonjour chers auditeurs et chères auditrices, et bienvenue dans votre émission Ma Voix Compte ! Cette émission, marquée du sceau de la citoyenneté, accompagne votre nouveau feuilleton « Dianké », qui nous raconte le parcours d'une jeune femme candidate aux élections municipales de sa ville. Aujourd'hui nous allons parler du thème « Jeunes & Politiques ». Pour en parler deux sujets seront traités: le **dialogue intergénérationnel** et le **désenchantement démocratique**. De quoi s'agit-il ? Qu'en pensez-vous ? Questions et éléments de réponse avec vous dans quelques instants !*

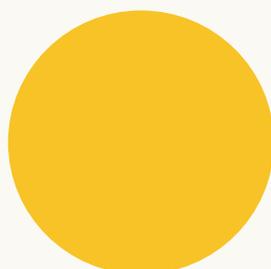


PASSER LE JINGLE DIANKE



Et pour en parler nous sommes heureux-ses d'accueillir (sur le plateau ou au téléphone) :

- **Invité-e 1... [M. ou Mme XX, prénom et nom, fonction]**, expert-e en sciences politiques qui pourrait aider à dresser un diagnostic général à partir des extraits et préciser les termes du débat.
- **Invité-e 2 ... [M. ou Mme XX, prénom et nom, fonction]** membre d'une association, d'un mouvement, d'un réseau partageant son expérience de jeune engagé-e, militant-e ou activiste (pour les droits des jeunes).
- **Invité-e 3 ... [M. ou Mme XX, prénom et nom, fonction]** un membre d'instances décisionnelles publiques ou politiques (élu municipal, départemental, national / personnalité politique) partageant sa perception du rôle des jeunes dans le développement et la gouvernance de leurs quartiers /communautés / pays.



● Lancement sujet 1 : Dialogue intergénérationnel

Mais avant de donner la parole à nos invités, écoutons les extraits du feuilleton Dianké en lien avec le premier sujet du jour : le dialogue intergénérationnel.

🔊 Résumer puis diffuser l'extrait n°1

EXTRAIT #1

LA POLITIQUE, UNIQUEMENT UNE AFFAIRE D'ÂGE ? (CHAPITRE 5)

Auditeurs•trices, rappelez-vous ! Dianké et son grand frère Abbas dînent ensemble. Ce dernier a vu la vidéo virale de sa sœur expliquant les conditions de son licenciement et dénonçant la corruption qui sévit dans le pays. Il voit en elle une leader en devenir et lui demande de rallier son équipe de campagne...

🎧 *Écoutez !*

🎧 *La politique est l'affaire de toutes et tous ma chère Dianké ! Femmes, hommes, jeunes... Pas uniquement celle des anciens ! Discutons-en avec nos invités.*

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité-e-s

1. Selon vous, pourquoi Dianké perçoit-elle la politique comme une "affaire" d'anciens ?
2. N'est-il pas souhaitable que jeunes et anciens travaillent main dans la main en politique ? Et pensez-vous, comme Abbas, qu'il n'y a pas d'âge pour s'engager ?
3. Dianké ne se sous-estime-t-elle pas ? Est-ce courant chez la jeunesse ?

Réactions des invité-e-s à l'extrait 1 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité-e 1
- Intervention de l'invité-e 2
- Intervention de l'invité-e 3

🔊 Résumer puis diffuser l'extrait n°2

EXTRAIT #2

LA POLITIQUE, UNIQUEMENT UNE AFFAIRE D'EXPÉRIENCE ?

Auditeur•trice-s, rappelez-vous ! Dianké décide de se lancer dans la course à l'élection municipale... Face à son grand frère Abbas ! En quête de soutien, elle part à la rencontre des élus locaux influents de la ville... Il ne lui en reste plus qu'un à convaincre: M. Daouda Konaté. Le scepticisme affiché par ce dernier au sujet de l'inexpérience de Dianké vole en éclat, quand elle lui rappelle que lui aussi a dû faire le premier pas et se jeter dans l'arène.

🎧 *Écoutez !*

 *Dianké a une sacrée répartie ! Elle renvoie l'argument de l'inexpérience à M. Konaté qui n'a d'autres choix que de la soutenir dans sa quête électorale. Discutons-en avec nos invités.*

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité·e·s.

- 1.** L'expérience fait-elle tout en politique, comme semble le suggérer M. Konaté ?
- 2.** Que pensez-vous des arguments utilisés par Dianké en réponse à M. Konaté? Pensez-vous comme elle, que la voix la plus grave n'a pas toujours raison ?
- 3.** Que nous enseigne la collaboration naissante entre la jeune Dianké et l'expérimenté M. Konaté sur la manière dont les affaires publiques peuvent être dirigées / gérées ?

Réactions des invité·e·s à l'extrait 2 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité·e 1
- Intervention de l'invité·e 2
- Intervention de l'invité·e 3

Ouverture de l'antenne : les auditeur·rice·s réagissent au premier sujet du jour (environ 5 minutes)

 *Nous allons à présent prendre quelques auditeurs et auditrices en ligne pour écouter leurs avis sur le premier sujet du jour.*

-  Auditeur·rice 1
-  Auditeur·rice 2
-  Auditeur·rice 3

TRANSITION

Auditeur·rice·s, nous arrivons au terme de la 1ère partie de votre émission Ma Voix Compte consacrée au **Dialogue intergénérationnel**. Restez avec nous pour la seconde partie, dédiée au **Désenchantement démocratique**.

 **PASSER LE JINGLE DIANKE**



● Lancement sujet 2 : désenchantement démocratique

 *Mais avant de donner la parole à nos invités, écoutons les extraits du feuilleton Dianké en lien avec le second sujet du jour : le désenchantement démocratique.*

Résumer puis diffuser l'extrait n°3

EXTRAIT #3 ENGAGEMENT OU RENONCEMENT?

Auditeur·rice·s rappelez-vous ! La proposition d'Abbas a germé dans l'esprit de Dianké...Et si elle s'engageait ? Elle se rend au Café Grand brousse pour en discuter avec son ami d'enfance et artiste Lam Solo. Ce dernier, en plein enregistrement d'une chanson qu'il vient de composer, lui confie avoir perdu foi en la politique et se montre méfiant à l'égard des dirigeant·e·s qu'il estime déconnecté·e·s des préoccupations des citoyen·ne·s.

 **Écoutez !**

 *Le moins que l'on puisse dire est que Lam Solo n'a pas une haute opinion de la politique. Dianké, quant à elle, fait le choix de ne pas se laisser abattre et compte bien se faire entendre ! Discutons-en avec nos invités.*

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité·e·s

1. Selon vous, qui de Lam Solo et Dianké a raison ?
2. Comprenez-vous la méfiance de Lam Solo vis-à-vis des classes dirigeantes ? Reflète-t-elle une réalité chez la jeunesse d'aujourd'hui ?
3. Comment ramener cette jeunesse désabusée à l'engagement civique et politique? Quels actes concrets peuvent être posés ?

Réactions des invité·e·s à l'extrait 3 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité·e 1
- Intervention de l'invité·e 2
- Intervention de l'invité·e 3

Résumer puis diffuser l'extrait n°4

EXTRAIT #4 JEUNESSE, TA VOIX COMPTE !

Auditeur·rice·s, rappelez-vous ! Dianké enchaîne les rencontres avec ses concitoyen·ne·s afin de les convaincre de faire campagne à ses côtés ... Elle commence à l'Université où elle échange avec de jeunes étudiant·e·s visiblement écoeuré·e·s par la politique. Dianké ne se démobilise pas et motive les troupes.

 **Écoutez**

 *Que de chemin parcouru pour notre Dianké ! Elle réussit à convaincre une audience de jeunes désabusé·e·s par la politique, et qui n'était pourtant pas acquise à sa cause au départ. Discutons-en avec nos invités.*

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité-e-s

1. Dianké vous paraît-elle convaincante face à ces étudiant-e-s, remonté-e-s contre la politique ?
2. En quoi la participation des jeunes au débat public et politique est-elle un enjeu pour la démocratie et le développement de nos communautés et pays?
3. Par quelle voie assurer une meilleure participation et représentation des jeunes dans les instances décisionnelles (communautaires, publiques et politiques) ?
4. La parité est souvent comprise entre les hommes et les femmes. Qu'en est-il de celle entre les jeunes et les plus anciens?

Réactions des invité-e-s à l'extrait 4 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité-e 1
- Intervention de l'invité-e 2
- Intervention de l'invité-e 3

Ouverture de l'antenne : les auditeur-riche-s réagissent au premier sujet du jour (environ 5 minutes)

Nous allons à présent prendre quelques auditeurs et auditrices en ligne pour écouter leurs avis sur le second sujet du jour.

-  Auditeur-riche 1
-  Auditeur-riche 2
-  Auditeur-riche 3

CONCLUSION DE LA DISCUSSION / DÉBAT

Quelles que soient nos opinions et les nombreuses questions soulevées par ... les réponses que nous avons entendues illustrent toute l'importance des sujets traités aujourd'hui. Nous allons bientôt arriver au terme de notre émission...Quel est le mot de la fin pour cette émission ?

 **Mot de conclusion des invité-e-s en plateau/par téléphone...**

DÉSANNONCE (par l'animateur-riche)

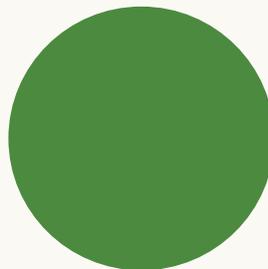
Merci. C'est la fin de cette émission. Merci à tout-e-s nos invité-e-s. Nous revenons (...préciser le jour et l'horaire...) pour une nouvelle émission autour du feuilleton Dianké, cette fois-ci sur le (s) thème (s) de (...préciser les thèmes ...). Merci à toutes et tous et bonne journée/semaine !



A photograph of three women in a community setting. The woman on the left has braided hair and is wearing a white t-shirt with 'Abdalla' written on it. The woman in the center is wearing a purple patterned dress and is looking towards the woman on the right. The woman on the right is wearing a colorful patterned dress and a matching headwrap, and is holding a microphone with a fuzzy windscreen. The background shows a wall with some colorful graffiti.

GUIDE D'ANIMATION RADIO
MA VOIX COMPTE

FEMMES ET POLITIQUE



LE THÈME DANS LE FEUILLETON

Bien que majoritairement constituées de femmes (52%) les sociétés ouest africaines valorisent davantage le sexe masculin au sein des instances où s'exerce la prise de décision publique et politique.

Cela pose la question de la perception du rôle des femmes et du statut qui leur est conféré. Patriarcat, inégalités femme-homme, et discriminations de genre sévissent et relèguent les femmes au second plan des cercles décisionnels.

*Dans sa quête électorale, Dianké le constatera à ses dépens. Toutefois, notre héroïne est une leader dans l'âme et se situe à l'avant-garde de la lutte pour l'émancipation des femmes. Comme elle aime à le rappeler: elle est une **femme**, elle **reste**, et elle se **bat** !*

SUJETS DE L'ÉMISSION

1. Autonomisation des filles et des femmes
2. Égalité femme-homme



CONDUCTEUR DE L'ÉMISSION



LANCEMENT DE L'ÉMISSION PAR L'ANIMATEUR-TRICE :

*Bonjour chers auditeurs et chères auditrices, et bienvenue dans votre émission Ma voix compte ! Cette émission, marquée du sceau de la citoyenneté, accompagne votre nouveau feuilleton « Dianké », qui nous raconte le parcours d'une jeune femme candidate aux élections municipales de sa ville. Aujourd'hui nous allons parler de la place des femmes dans la vie citoyenne et politique de leurs communautés. Pour en parler deux sujets seront traités: l'**autonomisation** des filles et des femmes et l'**égalité femme-homme**. De quoi s'agit-il ? Qu'en pensez-vous ? Questions et éléments de réponse avec vous dans quelques instants !*

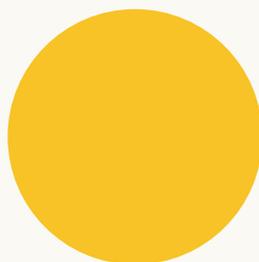


PASSER LE JINGLE DIANKE



Et pour en parler nous sommes heureux-ses d'accueillir (sur le plateau ou au téléphone) :

- **Invité-e 1... [M. ou Mme XX, prénom et nom, fonction]**, expert•e en sciences politiques qui pourrait aider à dresser un diagnostic général à partir des extraits et préciser les termes du débat.
- **Invité-e 2 ... [M. ou Mme XX, prénom et nom, fonction]** membre d'une association, d'un mouvement, d'un réseau partageant son expérience de femme engagée, militante ou activiste pour les droits des femmes.
- **Invité-e 3 ... [M. ou Mme XX, prénom et nom, fonction]** un membre d'instances décisionnelles publiques ou politiques (élu municipal, départemental, national / personnalité politique) partageant sa perception du rôle des femmes dans le développement et la gouvernance de leurs quartiers /communautés / pays.



● Lancement sujet 1

Mais avant de donner la parole à nos invités, écoutons les extraits du feuilleton Dianké en lien avec le premier sujet du jour : **l'autonomisation des filles et des femmes**.

🔊 Résumer puis diffuser l'extrait n°1

EXTRAIT #1

ÉDUQUER UNE FILLE, C'EST ÉDUQUER UNE NATION

Auditeurs·trices, rappelez-vous ! Dianké s'apprête à retrouver son frère Abbas qui veut la convaincre d'intégrer son équipe de campagne. Arrivée plus tôt que prévue à leur rendez-vous, elle est interpellée par une voix : celle d'une petite vendeuse ambulante qu'elle avait déjà croisée. La jugeant bien trop jeune pour errer ainsi dans les rues, Dianké s'étonne qu'elle ne soit pas scolarisée...

🎵 *Écoutez !*

🎧 *Dianké a l'air préoccupée par le devenir de cette jeune fille. Mais pourquoi ? Discutons-en avec nos invités.*

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité·e·s

1. Que pensez-vous de cet extrait à propos d'une jeune fille déscolarisée? Est-ce courant ?
2. Pourquoi Dianké se préoccupe-t-elle du devenir de cette jeune fille non scolarisée ? Pourquoi est-ce important pour notre héroïne ?
3. Qu'entendons-nous par Autonomisation ? Et comment cela impacte-t-il la capacité des femmes à faire leurs propres choix et prendre part au débat citoyen et politique ?

Réactions des invité·e·s à l'extrait 1 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité·e 1
- Intervention de l'invité·e 2
- Intervention de l'invité·e 3

🔊 Résumer puis diffuser l'extrait n°2

EXTRAIT #2

DIANKÉ PREND SON ENVOL

Auditeur·trice·s, rappelez-vous ! Écoutons ce que cela donne quand une jeune femme décide de faire ses propres choix. Dans cet extrait, Dianké part à la rencontre d'Abbas et lui annonce qu'elle n'entend pas rallier son équipe de campagne. Dianké a décidé de mener sa propre campagne électorale. Abbas, abasourdi, vit cela comme un affront et lui demande de revenir à la raison. Mais Dianké tient son rang !

🎵 *Écoutez !*

 *Et bien ! Ce ne serait simple pour personne d'affronter un homme politique aguerri tel qu'Abbas, qui plus est son propre frère ! Elle a du cran cette Dianké dêh ! Discutons-en avec nos invités.*

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité·e·s

- 1.** Que révèle la réaction d'Abbas sur ce qu'il est attendu d'une jeune femme telle que Dianké, dans cette situation ?
- 2.** Selon-vous, Dianké fait-elle preuve d'un manque de respect vis-à-vis de son aîné comme semble le suggérer la réaction d'Abbas ?
- 3.** Que nous enseigne le choix de Dianké de suivre ses convictions, plutôt que de rallier la cause de son frère aîné ?

Réactions des invité·e·s à l'extrait 2 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité·e 1
- Intervention de l'invité·e 2
- Intervention de l'invité·e 3

Ouverture de l'antenne : les auditeur·rice·s réagissent au premier sujet du jour (environ 5 minutes)

 *Nous allons à présent prendre quelques auditeurs et auditrices en ligne pour écouter leurs avis sur le premier sujet du jour.*

-  Auditeur·rice 1
-  Auditeur·rice 2
-  Auditeur·rice 3

TRANSITION

Auditeur·rice·s, nous arrivons au terme de la 1ère partie de votre émission *Ma Voix Compte* consacrée à l'**Autonomisation**. Restez avec nous pour la seconde partie, dédiée à l'**Egalité femme-homme**.

 **PASSER LE JINGLE DIANKE**

● Lancement sujet 2

 *Mais avant de donner la parole à nos invités, écoutons les extraits du feuilleton Dianké en lien avec le premier sujet du jour : l'égalité femme-homme.*

Résumer puis diffuser l'extrait n°3

EXTRAIT #3

ÉGALES DEVANT LA LOI...ÉGALES DANS LE DÉBAT !

Auditeur·rice·s rappelez-vous ! Dianké annonce à sa mère Nafy son intention de s'engager dans la politique locale. Cette dernière accueille négativement la nouvelle, et lui rappelle le rôle qu'une femme se doit de tenir dans la société. Notre Dianké n'en croit pas ses oreilles.

 *Écoutez !*

 *Et bien ! Comme le dit Lam Solo, certaines traditions ont visiblement la dent dure. Discutons-en avec nos invités.*

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité·e·s

1. Pensez-vous comme Nafy, que la politique est un monde d'hommes dans lequel une femme n'a pas sa place ?
2. Que révèle cet échange sur la perception du rôle des femmes dans la société ?
3. Dianké n'est pas confrontée par un homme mais par une autre femme, qui plus est sa propre mère... Qu'en pensez-vous ?

Réactions des invité·e·s à l'extrait 3 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité·e 1
- Intervention de l'invité·e 2
- Intervention de l'invité·e 3

Résumer puis diffuser l'extrait n°4

EXTRAIT #4

MESSIEURS, SOUTENEZ-LES !

Auditeur·rice·s, rappelez-vous ! Après Abbas et Nafy, c'est au tour de l'Oncle Badou d'apprendre la quête électorale de Dianké. Secouée par les vifs échanges avec son frère, puis sa mère, Dianké redoute la réaction de son oncle. Mais c'est mal connaître ce bon vieux Badou !

 *Écoutez*

 *Alors ça ! Estimant que la voix des femmes devrait compter davantage, Badou contredit sa soeur Nafy et encourage sa nièce, Dianké, à s'engager en politique ! Discutons-en avec nos invités.*

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité·e·s

1. Selon vous, pourquoi Dianké redoutait-elle l'annonce de son engagement politique à son Oncle Badou ?
2. Êtes-vous surpris par Oncle Badou ? Que pensez-vous de sa réaction ?
3. Quel enseignement tirer de la réaction de l'Oncle Badou sur le rôle des hommes dans l'autonomisation des femmes et l'affirmation de leurs droits ?

Réactions des invité·e·s à l'extrait 4 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité·e 1
- Intervention de l'invité·e 2
- Intervention de l'invité·e 3

Ouverture de l'antenne : les auditeur·rice·s réagissent au premier sujet du jour (environ 5 minutes)

 *Nous allons à présent prendre quelques auditeurs et auditrices en ligne pour écouter leurs avis sur le second sujet du jour.*

 Auditeur·rice 1

 Auditeur·rice 2

 Auditeur·rice 3

EXTRAIT #5 (BONUS !)

DIANKÉ LA MODÈLE, LA BOUCLE EST BOUCLÉE.

Auditeurs·rice·s, concluons sur un ultime extrait ! La campagne bat son plein, l'heure de voter est arrivée. Alors qu'elle fait la queue dans son bureau de vote, Dianké est abordée par une jeune fille accompagnée de ses parents... C'est la vendeuse ambulante du tout premier extrait !

 **Écoutez**

 *Voilà qui boucle la boucle ! On dirait que notre chère Dianké est une source d'inspiration pour cette jeune. Dianké la modèle ! Qu'en pensent nos invités ? Discutons-en.*

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité·e·s

1. Selon vous, est-ce important d'avoir des modèles de réussite féminins, notamment en politique ? Si oui, pourquoi ?
2. En quoi une meilleure représentation / participation politique des femmes serait bénéfique à nos, quartiers, communautés et sociétés ?
3. Quelles solutions pour permettre à davantage de femmes de figurer dans les instances décisionnelles (communautaires, publiques et politiques) ?

Réactions des invité·e·s à l'extrait 4 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité·e 1
- Intervention de l'invité·e 2
- Intervention de l'invité·e 3

CONCLUSION DE LA DISCUSSION / DÉBAT

Quelles que soient nos opinions et les nombreuses questions soulevées par ... les réponses que nous avons entendues illustrent toute l'importance des sujets traités aujourd'hui. Nous allons bientôt arriver au terme de notre émission...Quel est le mot de la fin pour cette émission ?

i *Mot de conclusion des invité·e·s en plateau/par téléphone...*

DÉSANNONCE (par l'animateur·rice)

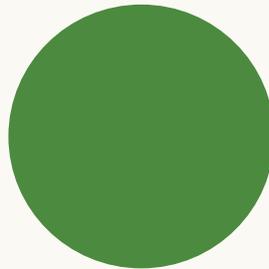
Merci. C'est la fin de cette émission. Merci à tout·e·s nos invité·e·s. Nous revenons (...préciser le jour et l'horaire...) pour une nouvelle émission autour du feuilleton Dianké, cette fois-ci sur le (s) thème(s) de (...préciser les thèmes ...). Merci à toutes et tous et bonne journée/semaine !



A close-up photograph of a woman with dark skin and her hair styled in numerous braids. She is looking down with a focused expression at a professional microphone with a white furry windscreen. She is wearing a white long-sleeved shirt with a rainbow-colored stripe on the sleeve. The background is a blurred outdoor setting with trees and a bright sky. A solid green vertical bar is on the left side of the image.

GUIDE D'ANIMATION RADIO
MA VOIX COMPTE

LEADERSHIP



LE THÈME DANS LE FEUILLETON

Bien que majoritaires en Afrique de l'Ouest, femmes et jeunes peinent à intégrer les instances où s'exerce la prise de décision publique et politique, et ce, au profit de décideurs bien souvent masculins et âgés.

Quand ils-elles y parviennent, femmes et jeunes occupent des fonctions secondaires, sans réelle influence sur les décisions prises au sein des organisations dans lesquelles ils-elles évoluent. Ils-elles en viennent même, en période électorale, à être perçu·e·s par l'opinion comme un "bétail électoral" exploité par les décideurs à des fins politiques.

Cette situation pose la question de la participation effective des femmes et des jeunes à la prise de décision, mais également celle de l'idée que se font nos sociétés du leadership, concept bien souvent pensé « au masculin » et faisant l'éloge du cumul des années.

Dianké n'entend pas figurer au second plan de la vie publique et politique de sa ville. Elle mène campagne et démontre des qualités de meneuse, prouvant que femmes et jeunes sont elles-eux aussi des leaders en puissance à même de décider du devenir de leurs communautés.

SUJETS DE L'ÉMISSION

1. Participation « réelle »
2. Leadership



CONDUCTEUR DE L'ÉMISSION



LANCEMENT DE L'ÉMISSION PAR L'ANIMATEUR-TRICE :

*Bonjour chers auditeurs et chères auditrices, et bienvenue dans votre émission Ma voix compte ! Cette émission marquée du sceau de la citoyenneté accompagne votre nouveau feuilleton « Dianké », qui nous raconte le parcours d'une jeune femme candidate aux élections municipales de sa ville. Aujourd'hui nous allons parler du leadership des femmes et des jeunes dans la vie publique et politique. Pour ce faire, deux sujets seront traités : la **participation réelle** et le **leadership** des femmes et des jeunes. De quoi s'agit-il ? Qu'en pensez-vous ? Questions et éléments de réponse avec vous dans quelques instants !*

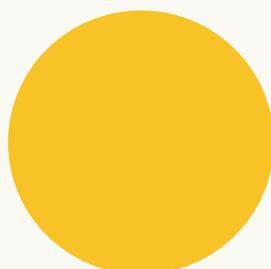


PASSER LE JINGLE DIANKE



Et pour en parler nous sommes heureux•ses d'accueillir (sur le plateau ou au téléphone) :

- **Invité-e 1... [M. ou Mme XX, prénom et nom, fonction]**, expert-e en sciences politiques qui pourrait aider à dresser un diagnostic général à partir des extraits et préciser les termes du débat.
- **Invité-e 2 ... [M. ou Mme XX, prénom et nom, fonction]** membre d'une association, d'un mouvement, d'un réseau partageant son expérience de la promotion du leadership féminin et•ou jeune pour le développement de leurs quartiers / communautés/pays.
- **Invité-e 3 ... [M. ou Mme XX, prénom et nom, fonction]** membre d'instances décisionnelles publiques, politiques et (élu•e municipal, départemental, national / représentant-e de ministères) partageant son expérience ou sa perception du leadership des jeunes et femmes dans le développement et la gouvernance de leurs quartiers / communautés / pays.



● Lancement sujet 1

 *Mais avant de donner la parole à nos invités, écoutons un extrait du feuilleton Dianké en lien avec le premier sujet du jour : la **participation réelle**.*

Résumer puis diffuser l'extrait n°1

EXTRAIT #1

LA POLITIQUE, CHASSE-GARDÉE DES HOMMES D'ÂGES MÛRS ?

Auditeurs•trices, rappelez-vous ! Décidée à se lancer dans la course à l'élection municipale, Dianké fait le tour des élus de la ville pour obtenir leur soutien. Daouda Konate, maire d'arrondissement demeure sceptique. Selon lui, une femme, qui plus est jeune et inexpérimentée, ne peut pas prétendre assumer le rôle de maire de la ville. Dianké lui rappelle que, lui aussi, a dû faire le premier pas et se jeter dans l'arène...

 **Écoutez !**

 *Dianke a une sacrée répartie ! Elle renvoie l'argument de l'inexpérience à M. Konate qui n'a d'autres choix que de la soutenir dans sa quête électorale. Discutons-en avec nos invités.*

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité•e•s

1. La jeunesse et le sexe de Dianké font-ils pour autant d'elle une candidate illégitime à l'élection municipale ?
2. Que révèlent les doutes exprimés par M. Konate sur sa vision du débat public et de la politique ?
3. Cette vision est-elle répandue dans nos sociétés ? Pourquoi, selon vous ?

Réactions des invité•e•s à l'extrait 1 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité•e 1
- Intervention de l'invité•e 2
- Intervention de l'invité•e 3

Résumer puis diffuser l'extrait n°2

EXTRAIT #2

JEUNES ET FEMMES, ÉTERNELS SECONDS ?

Auditeur•trice•s, rappelez-vous ! Alors que la campagne bat son plein, la candidate Dianké a le vent en poupe. Un adversaire et candidat à l'élection municipale, M. Cissé, lui fait une proposition : une fois élu, il nommera Dianké 1ère conseillère de l'équipe municipale qu'il constituera. Dianké décline la proposition... Et de quelle manière.

 **Écoutez !**

 *Elle a du cran nôtre Dianké... Elle maintient sa candidature en dépit de l'offre alléchante qui lui a été faite par M. Cissé. Mais pourquoi refuser ce qui a tout l'air d'une opportunité ? Discutons-en avec nos invités.*

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité-e-s

- 1.** Selon vous, pourquoi Dianké refuse-t-elle la proposition de M. Cissé?
- 2.** Si jamais elle avait accepté cette proposition, qu'aurait-elle pu redouter une fois nommée conseillère de M. Cissé ?
- 3.** Que signifie la « participation effective » et en quoi est-elle importante pour la prise en compte des aspirations des femmes et des jeunes ?

Réactions des invité-e-s à l'extrait 2 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité-e 1
- Intervention de l'invité-e 2
- Intervention de l'invité-e 3

Ouverture de l'antenne : les auditeur-riche-s réagissent au premier sujet du jour (environ 5 minutes)

 *Nous allons à présent prendre quelques auditeurs et auditrices en ligne pour écouter leurs avis sur le premier sujet du jour.*

-  Auditeur-riche 1
-  Auditeur-riche 2
-  Auditeur-riche 3

TRANSITION

Auditeur-riche-s, nous arrivons au terme de la 1ère partie de votre émission Ma Voix Compte consacrée à la **Participation**. Restez avec nous pour la seconde partie, dédiée au **Leadership**.

 **PASSER LE JINGLE DIANKE**

● Lancement sujet 2

 Mais avant de donner la parole à nos invités, écoutons les extraits du feuilleton Dianké en lien avec le premier sujet du jour : le **leadership**.

Résumer puis diffuser l'extrait n°3

EXTRAIT #3

JEUNES ET FEMMES SONT DES LEADERS NÉ·E·S !

Auditeur·rice·s rappelez-vous ! Dianké enchaîne les rencontres avec ses concitoyen·ne·s afin de les convaincre de faire campagne à ses côtés. Elle commence à l'Université où elle échange avec de jeunes étudiant·e·s, puis s'adresse aux femmes commerçantes. Pour Dianké, le temps où les jeunes et les femmes occupaient les seconds rôles est révolu : ils-elles doivent prendre les devants et éveiller les leaders qui sommeillent en elles-eux.

 **Écoutez !**

 *Dianké la leader ! Elle réussit à convaincre une audience qui n'était pourtant pas acquise à sa cause au départ. Discutons-en avec nos invités.*

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité·e·s

1. Selon vous, quelles qualités de meneuse Dianké démontre-t-elle dans cette séquence?
2. « *Nous ne sommes pas là pour faire de la figuration, demandons plus* ». Selon Dianké, femmes et jeunes ne doivent plus jouer les seconds rôles et assumer une forme de leadership. Qu'en pensez-vous ?

Réactions des invité·e·s à l'extrait 3 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité·e 1
- Intervention de l'invité·e 2
- Intervention de l'invité·e 3

Résumer puis diffuser l'extrait n°4

EXTRAIT #4

LE LEADERSHIP DÉMOCRATIQUE

Auditeur·rice·s, rappelez-vous ! Après femmes et étudiant·e·s, Dianké conclut sa tournée avec les paysans. Convaincu·e·s par Dianké, commerçantes, étudiant·e·s et paysans s'amassent dans le QG de Dianké pour assister à son meeting. Il semblerait que les efforts de Dianké commencent à payer.

 **Écoutez**

 *Étudiant·e-s, commerçantes, agriculteurs... Dianké se pose en rassembleuse, et cela commence à porter ses fruits ! Discutons-en avec les invités.*

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité·e-s

- 1.** Selon vous, pourquoi Dianké rencontre-t-elle un tel succès? Qu'est-ce qui la différencie du reste de la classe politique ?
- 2.** Comment qualifieriez-vous le leadership démontré par Dianké au cours de sa campagne ?
- 3.** Quelles sont les retombées du leadership démocratique sur la gouvernance et le développement de nos communautés et pays ?

Réactions des invité·e-s à l'extrait 4 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité·e 1
- Intervention de l'invité·e 2
- Intervention de l'invité·e 3

Ouverture de l'antenne : les auditeur·rice-s réagissent au premier sujet du jour (environ 5 minutes)

 Nous allons à présent prendre quelques auditeurs et auditrices en ligne pour écouter leurs avis sur le second sujet du jour.

-  Auditeur·rice 1
-  Auditeur·rice 2
-  Auditeur·rice 3

CONCLUSION DE LA DISCUSSION / DÉBAT

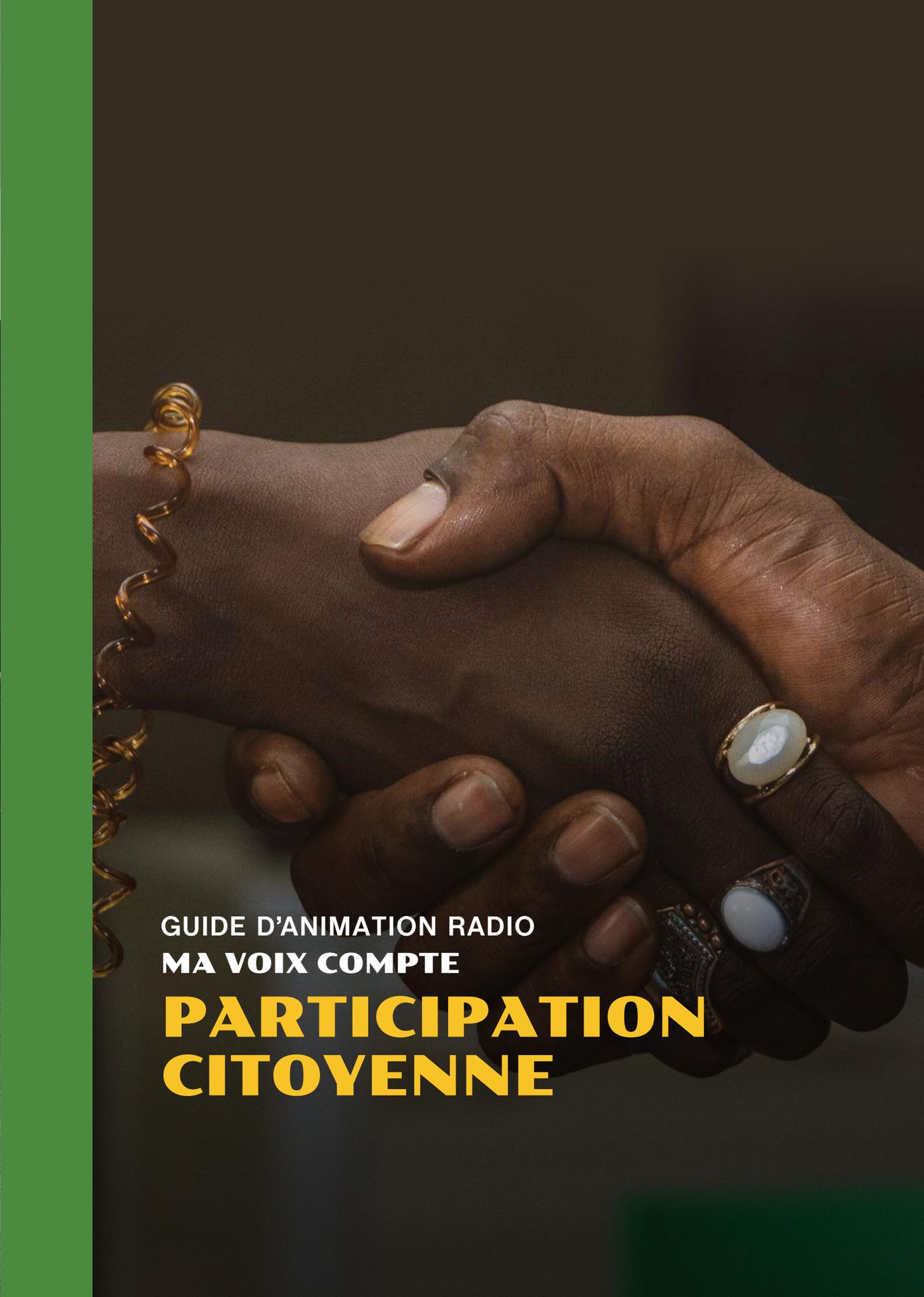
Quelles que soient nos opinions et les nombreuses questions soulevées, les réponses que nous avons entendues illustrent toute l'importance des sujets traités aujourd'hui. Nous allons bientôt arriver au terme de notre émission...Quel est le mot de la fin pour cette émission ?

 **Mot de conclusion des invité·e-s en plateau/par téléphone...**

DÉSANNONCE (par l'animateur·rice)

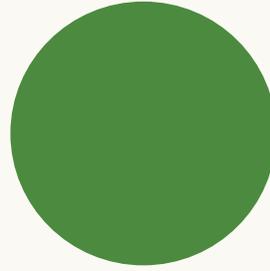
Merci. C'est la fin de cette émission. Merci à tout·e-s nos invité·e-s. Nous revenons (...préciser le jour et l'horaire...) pour une nouvelle émission autour du feuilleton Dianké, cette fois-ci sur le (s) thème (s) de (...préciser les thèmes ...). Merci à toutes et tous et bonne journée/semaine !



A close-up photograph of two hands shaking in a firm grip. The hands are dark-skinned. The hand on the left is wearing a gold-colored spiral bracelet. The hand on the right is wearing a ring with a large, oval, light-colored stone on the ring finger and another ring with a similar stone on the middle finger. The background is dark and out of focus.

GUIDE D'ANIMATION RADIO
MA VOIX COMPTE

PARTICIPATION CITOYENNE



LE THÈME DANS LE FEUILLETON

Les enquêtes renseignent sur le désenchantement qui prévaut chez l'opinion ouest africaine au sujet de la vie publique et politique.

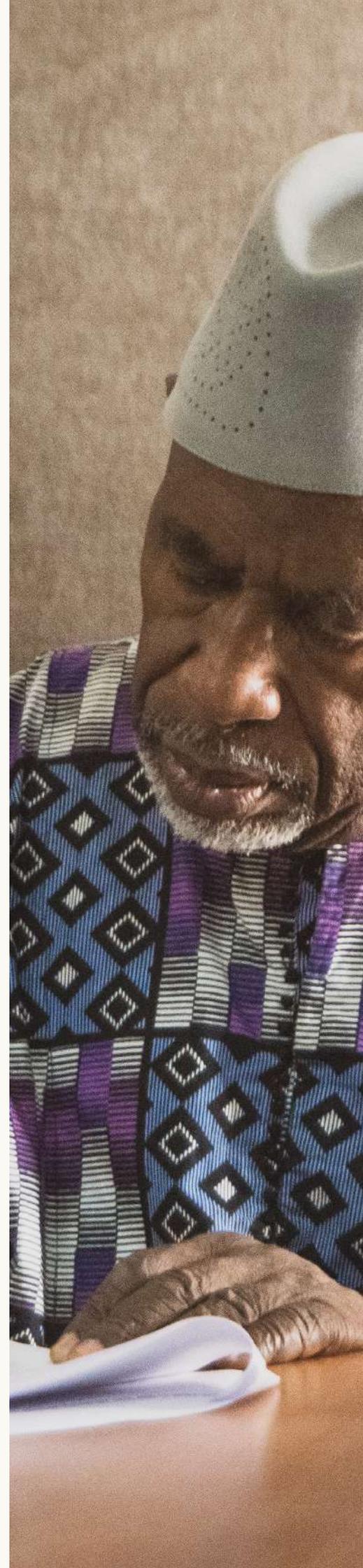
Résignation et fatalisme l'emportent : les populations se sentent dépossédées du débat public par un personnel administratif et politique exerçant le monopole de la prise de décision.

Au cours des dix dernières années, l'Afrique francophone a vu émerger des mouvements citoyens d'ampleur, réclamant de profonds changements dans la manière dont pays et communautés sont gouvernés. Non contents de réclamer des changements de pratiques à la tête des instances décisionnelles, ces mouvements soulignent également le rôle majeur que le-la citoyen-ne est amené-e à jouer dans le façonnement de sa communauté et de son pays.

Dianké entend redonner au concept de citoyenneté ses lettres de noblesse. Elle mène sa campagne sur l'idée d'une citoyenneté retrouvée, permettant à chacun-e de croire en sa capacité de peser sur le devenir de sa communauté.

SUJETS DE L'ÉMISSION

1. Citoyenneté
2. Participation



CONDUCTEUR DE L'ÉMISSION



LANCEMENT DE L'ÉMISSION PAR L'ANIMATEUR-TRICE :

*Bonjour chers auditeurs et chères auditrices, et bienvenue dans votre émission Ma voix compte ! Cette émission, marquée du sceau de la citoyenneté, accompagne votre nouveau feuilleton « Dianké », qui nous raconte le parcours d'une jeune femme candidate aux élections municipales de sa ville. Aujourd'hui nous allons parler du rôle des citoyen·ne·s dans la gestion et la gouvernance de leurs communautés et pays. Pour ce faire, deux sujets seront traités: la **citoyenneté**, et la **participation citoyenne**. De quoi s'agit-il ? Qu'en pensez-vous ? Questions et éléments de réponse avec vous dans quelques instants !*

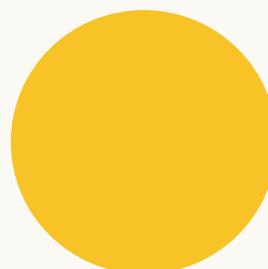


PASSER LE JINGLE DIANKE



Et pour en parler nous sommes heureux·ses d'accueillir (sur le plateau ou au téléphone) :

- **Invité·e 1... [M. ou Mme XX, prénom et nom, fonction]**, expert·e en sciences politiques qui pourrait aider à dresser un diagnostic général à partir des extraits et préciser les termes du débat.
- **Invité·e 2 ... [M. ou Mme XX, prénom et nom, fonction]** membre d'une association, d'un mouvement, d'un réseau citoyen partageant son expérience de la citoyenneté active (par exemple : mouvement pour le contrôle ou la veille citoyenne et la demande de transparence de l'action publique).
- **Invité·e 3 ... [M. ou Mme XX, prénom et nom, fonction]** un membre d'instances décisionnelles publiques ou politiques (élu municipal, départemental, national / personnalité politique) partageant sa perception du rôle des citoyen·ne·s dans la gouvernance et le développement de leurs quartiers / communautés / pays.



● Lancement sujet 1 : Dialogue intergénérationnel

 *Mais avant de donner la parole à nos invités, écoutons les extraits du feuilleton Dianké en lien avec le premier sujet du jour : la **citoyenneté**.*

Résumer puis diffuser l'extrait n°1

EXTRAIT #1

L'ÉTAT CIVIL : BERCEAU DE LA CITOYENNETÉ

Auditeurs•trices, rappelez-vous ! Dianké fraîchement licenciée se rend à l'Etat civil pour récupérer son acte de naissance et entâmer les procédures administratives nécessaires en cette période de non-emploi. Elle est confrontée par un agent public zélé, lui proposant d'accélérer sa prise en charge en échange de quelques billets. Dianké s'obstine et refuse.

 **Écoutez !**

 *Dianké, est une femme de principe. Elle préfère attendre son tour plutôt que de payer cher un service public. L'Etat civil, c'est souvent le parcours du combattant ! Mais à quoi sert l'État civil concrètement ? En quoi est-ce fondamental pour les citoyen-ne-s ? Discutons-en avec nos invités*

Suggestions de questions à adresser aux invité•e-s

1. Dianké a -t-elle bien réagi ? Que faire face au marchandage d'un agent public ?
2. A quoi sert l'Etat civil ? Quel statut confèrent les registres d'État civil aux individus qui y figurent ?
3. Grâce au statut de citoyen, de quels droits fondamentaux jouit chaque individu ?
4. Pour autant, la citoyenneté se résume-t-elle uniquement à des droits ?

Réactions des invité•e-s à l'extrait 1 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité•e 1
- Intervention de l'invité•e 2
- Intervention de l'invité•e 3

Résumer puis diffuser l'extrait n°2

EXTRAIT #2

L'ENGAGEMENT CIVIQUE : UN DEVOIR CITOYEN

Auditeur•trice•s, rappelez-vous ! Dianké surprend Lamine face aux jeunes du quartier. Elle perçoit chez lui un engagement citoyen qu'elle souhaite traduire politiquement en briguant la mairie de la ville. Elle souhaite mener campagne autour d'une base citoyenne réunissant jeunes, paysans, femmes commerçantes... C'est décidé : elle se présentera sous la bannière du PDC, le Parti des Citoyens.

 **Écoutez !**

 *Ah cette Dianké ! C'est tout un mouvement citoyen qu'elle met en marche ! Discutons-en avec nos invités.*

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité·e·s

1. Qu'est-ce que l'engagement citoyen ou civique, auquel se réfère Dianké ?
2. « **Le citoyen est celui qui s'inscrit activement dans la cité, qu'il vote ou qu'il s'abstienne** ». La participation du - de la citoyen·ne au développement de sa communauté se limite-t-elle à la question du vote ?
3. Lam Solo n'a jamais voté. Pourtant, c'est son action sociale auprès des jeunes du quartier qui inspire Dianké à faire campagne autour de la citoyenneté. N'est-il pas déjà, finalement, un citoyen actif ?

Réactions des invité·e·s à l'extrait 2 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité·e 1
- Intervention de l'invité·e 2
- Intervention de l'invité·e 3

Ouverture de l'antenne : les auditeur·rice·s réagissent au premier sujet du jour (environ 5 minutes)

 *Nous allons à présent prendre quelques auditeurs et auditrices en ligne pour écouter leurs avis sur le premier sujet du jour.*

-  Auditeur·rice 1
-  Auditeur·rice 2
-  Auditeur·rice 3

TRANSITION

Auditeur·rice·s, nous arrivons au terme de la 1ère partie de votre émission Ma Voix Compte consacrée à la **Citoyenneté**. Restez avec nous pour la seconde partie, dédiée à la **Participation citoyenne**.

 **PASSER LE JINGLE DIANKE**

 Mais avant de donner la parole à nos invités, écoutons les extraits du feuilleton *Dianké* en lien avec le second sujet du jour : la **participation citoyenne**.

 Résumer puis diffuser l'extrait n°3

EXTRAIT #3

LES CITOYEN·NE·S, GARANT·E·S DE L'INTÉRÊT GÉNÉRAL

Auditeur·rice·s rappelez-vous ! Le débat radio d'entre deux tours entre Dianké et Abbas fait rage. Chacun y expose sa vision de l'avenir de la ville dont il et elle souhaitent devenir Maire. Dianké insiste sur la dimension collective du développement et la nécessité pour toutes et tous (femmes commerçantes, jeunes étudiant·e·s et sans formation, et paysans) d'y participer pleinement.

 **Écoutez ! (Chapitre 12)**

 Quel échange ! Le moins que l'on puisse dire est qu'il s'agit d'un débat disputé entre deux visions opposées du développement d'une communauté ! Discutons-en avec nos invités.

Suggestion de question (s) destinée (s) aux invité·e·s

1. Selon vous, que sous-entend Dianké quand elle dit : (i) « **Une équipe devrait apprendre à courir à l'unisson** » (ii) « **Le 21ème siècle se fera avec toute l'équipe ou ne se fera pas** » ?
1. Selon vous, l'approche collective et participative que propose Dianké satisfait quel intérêt, et pourquoi ?
2. N'est-ce pas ce même intérêt général qui motive la citoyenne Dianké à dénoncer la corruption publique et politique ; réclamer plus de transparence, et encourager ses concitoyen·ne·s à s'impliquer davantage ?

Réactions des invité·e·s à l'extrait 3 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité·e 1
- Intervention de l'invité·e 2
- Intervention de l'invité·e 3

 Résumer puis diffuser l'extrait n°4

EXTRAIT #4

LA PARTICIPATION CITOYENNE : QUOI ET COMMENT ?

Auditeur·rice·s, rappelez-vous ! Le débat entre les deux candidats à la mairie de la ville se poursuit. Cette-fois ci, ils exposent leur vision du·de la citoyen·ne, et le rôle qu'il·elle doit assumer dans la vie publique locale. Quelques temps après, les résultats tombent : Abbas l'emporte dans un mouchoir de poche face à Dianké !

 **Écoutez**

 C'est ainsi que se conclut le feuilleton ! Dianké perd dignement après une campagne extraordinaire qui a fait vaciller l'ordre établi. Que retenir de cette fin épique ? Discutons-en avec nos invités.

Suggestions de questions à adresser aux invité·e·s

1. Qu'est-ce que la reddition de compte évoquée par Abbas durant le débat ? En quoi est-elle bénéfique pour les citoyen·ne·s, et la gouvernance locale dans son ensemble ?
2. Quels outils de contrôle le citoyen peut-il utiliser pour peser sur les décisions prises par les décideur·se·s ?

Réactions des invité·e·s à l'extrait 4 (environ 10 minutes)

- Intervention de l'invité·e 1
- Intervention de l'invité·e 2
- Intervention de l'invité·e 3

Ouverture de l'antenne : les auditeur·rice·s réagissent au premier sujet du jour (environ 5 minutes)

 Nous allons à présent prendre quelques auditeurs et auditrices en ligne pour écouter leurs avis sur le second sujet du jour.

-  Auditeur·rice 1
-  Auditeur·rice 2
-  Auditeur·rice 3

CONCLUSION DE LA DISCUSSION / DÉBAT

Quelles que soient nos opinions et les nombreuses questions soulevées par ... les réponses que nous avons entendues illustrent toute l'importance des sujets traités aujourd'hui. Nous allons bientôt arriver au terme de notre émission...Quel est le mot de la fin pour cette émission ?

 **Mot de conclusion des invité·e·s en plateau/par téléphone...**

DÉSANNONCE (par l'animateur·rice)

Merci. C'est la fin de cette émission. Merci à tout·e·s nos invité·e·s. Nous revenons (...préciser le jour et l'heure...) pour une nouvelle émission autour du feuilleton Dianké, cette fois-ci sur le (s) thème (s) de (...préciser les thèmes ...). Merci à toutes et tous et bonne journée/semaine !







Pour en savoir plus

ONG RAES

18 rue Loulou (Fann-Hock), Dakar

Tél : +221 33 842 65 15

Mail : contact@ongraes.org